

Carlo Guelfi *baritone*

*My Arias*

Württembergische  
Philharmonie  
Roberto Parmeggiani





## **GIUSEPPE VERDI (1813-1901)**

- 1 **Alzati...Eri tu che macchiavi** (Renato, *Un ballo in maschera*)  
Act III, Scene 1

**05:58**

## **UMBERTO GIORDANO (1867-1948)**

- 2 **Nemico della patria** (Gérard, *Andrea Chénier*)  
Act III

**04:25**

## **GIUSEPPE VERDI**

- 3 **Gran Dio...Oh de verd'anni miei** (Carlo, *Ernani*)  
Act III, Scene 2

**04:23**

## **AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)**

- 4 **Maledici? Sta ben ... O monumento** (Barnaba, *La Gioconda*)  
Act I, Scene 8

**05:11**

## **GIUSEPPE VERDI**

- 5 **Perfidi! All'angolo ....Pietà, rispetto, amore** (Macbeth, *Macbeth*)  
Act IV, Scene 5

**04:59**

## **RUGGIERO LEONCAVALLO (1834-1886)**

- 6 **Si può?... Si può?...** (Tonio, *Pagliacci*)  
Prologo

**07:54**

## GIUSEPPE VERDI

- |    |                                                                                                     |              |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 7  | <b>Tutto è deserto ...Il balen del suo sorriso</b> (Conte, <i>Il Trovatore</i> )<br>Act II, Scene 3 | 04:03        |
| 8  | <b>Son io, mio Carlo.... Per me giunto</b> (Rodrigo, <i>Don Carlo</i> )<br>Act III, Part 2, Scene 1 | 05:04        |
| 9  | <b>O Carlo, ascolta ...lo morirò</b> (Rodrigo, <i>Don Carlo</i> )<br>Act III, Part 2, Scene 1       | 03:28        |
| 10 | <b>Vanne; la tua meta ...Credo in un Dio crudel</b> (Iago, <i>Otello</i> )<br>Act III, Scene 2      | 04:40        |
| 11 | <b>Era la notte</b> (Iago, <i>Otello</i> )<br>Act II, Scene 5                                       | 02:56        |
| 12 | <b>Cortigiani vil razza</b> (Rigoletto, <i>Rigoletto</i> )<br>Act II, Scene 4                       | 04:19        |
| 13 | <b>Pari siamo</b> (Rigoletto, <i>Rigoletto</i> )<br>Act I, Scene 8                                  | 03:27        |
| 14 | <b>Mio figlio!...Di Provenza il mar</b> (Germont, <i>La Traviata</i> )<br>Act II, Scene 8           | 04:43        |
| 15 | <b>Ah prigioniero ...Dio di Giuda</b> (Nabucco, <i>Nabucco</i> )<br>Act VI, Scene 1                 | 03:39        |
|    | <b>TOTAL TIME</b>                                                                                   | <b>69:52</b> |

## G. VERDI Un Ballo in Maschera

Act III, Scene 1

### 1 RENATO

Alzati; là tuo figlio  
A te concedo riveder. Nell'ombra  
E nel silenzio, là,  
Il tuo rossore e l'onta mia nascondi.  
Non è su lei, nel suo  
Fragile petto che colpìr degg'io.  
Altro, ben altro sangue a terger dèssi  
L'offesa! . . .  
Il sangue tuo!  
E lo trarrà il pugnale  
Dallo sleal tuo core,  
Delle lagrime mie vendicator!

Eri tu che macchiavi quell'anima,  
La delzia dell'anima mia;  
Che m'affidi e d'un tratto esecrabile  
L'universo avveleni per me!  
Traditor! che compensi in tal guisa  
Dell'amico tuo primo la fé!  
O dolcezze perdute! O memorie  
D'un amplesso che l'essere india! . . .  
Quando Amelia sì bella, sì candida  
Sul mio seno brillava d'amor!  
È finita, non siede che l'odio  
E la morte nel vedovo cor!  
O dolcezze perdute, o speranze d'amor!

## U. GIORDANO

Andrea Chénier Act III

### 2 GÉRARD

Nemico della Patria?!  
È vecchia fiaba che beatamente  
ancor la beve il popolo.  
Nato a Costantinopoli? Straniero!  
Studiò a Saint Cyr? Soldato!  
Traditore! Di Dumouriez un complice!  
E poeta? Sovvertitor di cuori  
e di costumi!  
Un dì m'era di gioia  
passar fra gli odi e le vendette,  
puro, innocente e forte.  
Gigante mi credea ...  
Son sempre un servo!  
Ho mutato padrone.  
Un servo obbediente di violenta passione!  
Ah, peggio! Uccido e tremo,  
e mentre uccido io piango!  
Io della Redentrice figlio,  
pel primo ho udito il grido suo  
pel mondo ed ho al suo il mio grido  
unito... Or smarrita ho la fede  
nel sognato destino?  
Com'era irradiato di gloria  
il mio cammino!  
La coscienza nei cuor  
ridestar delle genti,  
raccogliere le lagrime  
dei vinti e sofferenti,  
fare del mondo un Pantheon,  
gli uomini in dii mutare  
e in un sol bacio,

e in un sol bacio e abbraccio  
tutte le genti amar! (etc.)  
Or io rinnego il santo grido!  
Io d'odio ho colmo il core,  
e chi così m'ha reso, fiera ironia  
è l'amor!  
Sono un voluttuoso!  
Ecco il novo padrone: il Senso!  
Bugia tutto!  
Sol vero la passione!

## G. VERDI Ernani

Act III, Scene 2

### 3 CARLO

Gran Dio! costor sui sepolcrali marmi  
affilano il pugnol per trucidarmi.  
Scettri!... dovizie!... onori!...  
bellezza!... gioventù!... che siete voi?  
Cimbe natanti sovra il mar degl'anni,  
cui l'onda batte d'incessanti affanni,  
finché giunto allo scoglio della tomba  
con voi nel nulla il nome vostro piomba!  
Oh, de' verd'anni miei  
sogni e bugiarde larve,  
se troppo vi credei,  
l'incanto ora disparve.  
S'ora chiamato sono,  
al più sublime trono,  
della virtù com'aquila  
sui vanni m'alzerò, ah,  
e vincitor de' secoli  
il nome mio farò.

## A. PONCHIELLI La Gioconda

Act I, Scene 8

### 4 BARNABA

Maledici? Sta ben ... l'amor t'accieca.  
Compiam l'opra biëca,  
L'idolo di Gioconda sia distrutto ...  
S'annienti tutto.  
Isèpo!  
Scrivano,  
L'anima m'hai venduto e la cotenna  
Fin che tu vivi;  
Io son la mano  
E tu la penna.  
Scrivi.  
Al Capo occulto dell'Inquisizione.  
La tua sposa con Enzo il Marinar  
notte in mar  
Ti fuggirà sul brigantino dalmato.  
Più sotto: La bocca del Leone.  
Qua, porgi, taci, vanne.  
O monumento!  
regia e bolgia dogale! Atro portento!  
Gloria di questa e delle età future.  
Ergi fra due torture  
il porfido cruento.  
Tua base i pozzi, tuo fastigio i piombi!  
Sulla tua fronte il volo dei palombi,  
i marmi e l'òr.  
Gioia tu alterni e orror con voce occulta.  
Quivi un popolo esulta,  
quivi un popolo muor!  
Là il Doge, un vecchio scheletro  
coll'acidaro in testa;  
sovresso il Gran Consiglio,

la Signoria funesta;  
sopra la Signoria,  
più possente di tutti, un re, la spia!  
O monumento! Apri le tue latèbre,  
spalanca la tua fauce di tenèbre,  
s'anco il sangue giungesse a soffocarla!  
Io son l'orecchio e tu la bocca: parla.

## G. VERDI Macbeth

Act IV, Scene 5

### 5 MACBETH

Perfidi! All'angolo contro me v'unitè!  
Le potenze presaghe han profetato:  
"Esser puoi sanguinario, feroce;  
Nessuno nato da donna ti nuoce".  
No, non temo di voi, n, del fanciullo  
Che vi conduce! Rafferma sul trono  
Questo assalto mi debbe,  
O sbalzarmi per sempre... Eppur la vita  
Sento nelle mie fibre inaridita!  
Pietà, rispetto, amore,  
Conforto ai di cadenti,  
Non spargeran d'un fiore  
La tua canuta età  
Nè sul tuo regio sasso  
Sperar soavi accenti:  
Sol la bestemmia, ah, lasso!  
La nenia tua sarà!  
Ella è morta!  
Qual gemito?

## R. LEONCAVALLO I Pagliacci

Prologo

### 6 TONIO

Si può?... Si può?...  
Signore! Signori!... Scusatemi  
se da sol me presento.  
Io sono il Prologo:  
Poiché in iscena ancor  
le antiche maschere mette l'autore,  
in parte ei vuol riprendere  
le vecchie usanze, e a voi  
di nuovo inviarmi.  
Ma non per dirvi come pria:  
"Le lacrime che noi versiam son false!  
Degli spasimi e de' nostri martir  
non allarmatevi!" No! No!  
L'autore ha cercato  
invece pingervi  
uno squarcio di vita.  
Egli ha per massima sol  
che l'artista è un uom  
e che per gli uomini  
scrivere ei deve.  
Ed al vero ispiravasi.  
Un nido di memorie  
in fondo a l'anima  
cantava un giorno,  
ed ei con vere lacrime scrisse,  
e i singhiozzi  
il tempo gli battevano!  
Dunque, vedrete amar  
sì come s'amano gli esseri umani;  
vedrete de l'odio i tristi frutti.

Del dolor gli spasimi,  
urli di rabbia, udrete,  
e risa ciniche!  
E voi, piuttosto  
che le nostre povere gabbane d'istrioni,  
le nostr'anime considerate,  
poiché siam uomini  
di carne e d'ossa,  
e che di quest'orfano mondo  
al pari di voi spiriamo l'aere!  
Il concetto vi dissi...  
Or ascoltate com'egli è svolto.  
Andiam. Incominciate!

## G. VERDI Il Trovatore

Act II, Scene 3

### 7 CONTE

Tutto è deserto, né per l'aura ancora  
Suona l'usato carne...  
In tempo io giungo!  
Ardita, e qual furente amore  
Ed irritato orgoglio  
Chiesero a me. Spento il rival, caduto  
Ogni ostacol sembrava a' miei desiri;  
Novello e più possente ella ne appresta...  
L'altare! Ah no, non fia  
D'altri Leonora!...  
Leonora è mia!  
Il balen del suo sorriso  
D'una stella vince il raggio!  
Il fulgor del suo bel viso  
Novo infonde in me coraggio!...  
Ah! l'amor, l'amore ond'ardo

Le favelli in mio favor!  
Sperda il sole d'un suo sguardo  
La tempesta del mio cor.  
Qual suono!... oh ciel!...

## G. VERDI Don Carlo

Act III, Part 2, Scenes 1 & 2

### 8 RODRIGO

Son io, mio Carlo.  
Ah! noto appien ti sia l'affetto mio!  
Uscir tu dei da quest'orrendo avel.  
Felice ancora son se abbracciar te poss'io!  
Io ti salvai!

Convien qui dirci addio!  
Per me giunto è il dì supremo,  
No, mai più ci rivedremo;  
Ci congiunga Iddio nel ciel,  
Ei che premia i suoi fedel'.  
Sul tuo ciglio il pianto io miro;  
Lagrimar così, perché?  
No, fa cor, l'estremo spiro  
Lieta è a chi morrà per te.

### 9 RODRIGO

O Carlo, ascolta, la madre t'aspetta  
A San Giusto doman; tutto ella sa...  
Ah! la terra mi manca... Carlo mio,  
A me porgi la man!...  
Io morrò, ma lieto in core,  
Ché potei così serbar  
Alla Spagna un salvatore!  
Ah!... di me... non... ti... scordar!...

## G. VERDI Otello

Act II, Scene 2

### 10 IAGO

Vanne; la tua meta già vedo.  
Ti spinge il tuo dimone,  
E il tuo dimon son io.  
E me trascina il mio, nel quale io credo,  
Inesorato Iddio.

Credo in un Dio crudel che m'ha creato  
Simile a sè e che nell'ira io nomo.  
Dalla viltà d'un germe o d'un atòmo  
Vile son nato.  
Son scellerato  
Perchè son uomo;  
E sento il fango originario in me.  
Sì! questa è la mia fe!  
Credo con fermo cuor, siccome crede  
La vedovella al tempio,  
Che il mal ch'io penso e che da me procede,  
Per il mio destino adempio.  
Credo che il guisto è un istrion beffardo,  
E nel viso e nel cuor,  
Che tutto è in lui bugiardo:  
Lagrima, bacio, sguardo,  
Sacrificio ed onor.  
E credo l'uom gioco d'iniqua sorte  
Dal germe della culla  
Al verme dell'avel.  
Vien dopo tanta irrision la Morte.  
E poi? E poi? – La Morte è il Nulla.  
È vecchia fola il Ciel.

## G. VERDI Otello

Act II, Scene 5

### 11 IAGO

Era la notte, Cassio dormia,  
gli stavo accanto.  
Con interrotte voci tradia  
l'intimo incanto.  
Le labbra lente, lente movea,  
nell'abbandono  
del sogno ardente, e allor dicea,  
con flebil suono:  
sottovoce parlate  
"Desdemona soave! Il nostro amor s'asconda.  
Cauti vegliamo! L'estasi del ciel  
tutto m'innonda."  
Seguìa più vago l'incubo blando;  
con molle angoscia  
l'interna imago quasi baciando,  
ei disse poscia:  
"Il rio destino impreco  
che al Moro ti donò".  
E allora il sogno  
in cieco letargo si mutò.

## G. VERDI Rigoletto

Act II, Scene 4 & Act I, Scene 8

### 12 RIGOLETTO

Cortigiani, vil razza dannata,  
per qual prezzo vendeste il mio bene?

A voi nulla per l'oro sconviene!..  
ma mia figlia è impagabil tesoro.

La rendete... o se pur disarmata,  
questa man per voi fora cruenta;  
nulla in terra più l'uomo paventa,  
se dei figli difende l'onor.

Quella porta, assassini, assassini, m'aprite,  
la porta, la porta, assassini, m'aprite.

Ah! voi tutti a me contro venite!..  
tutti contra me!.. Ah!..

Ebben, piango... Marullo... signore,  
tu ch'hai l'anima gentil come il core,  
dimmi tu dove l'hanno nascosta?..

È là? non è vero? ... tu tacil!.. ohimè!

Miei signori... perdono, pietate...  
al vegliardo la figlia ridate...  
ridonarla a voi nulla ora costa,  
tutto al mondo è tal figlia per me.

### 13 RIGOLETTO

Pari siamo!... io la lingua, egli ha il pugnale;  
L'uomo son io che ride, ei quel che spagne!...

Quel vecchio maledivami!...

O uomini!... o natura!...

Vil scellerato mi faceste voi!..!

Oh rabbia!... esser difforme!... esser buffone!...

Non dover, non poter altro che ridere!...

Il retaggio d'ogni uom m'è tolto... il pianto!...

Questo padrone mio,

Giovin, giocondo, sì possente,

bello,

Sonnacchiando mi dice:

Fa ch'io rida, buffone...

Forzarmi deggio, e farlo!...

Oh, dannazione!...

Odio a voi, cortigiani schernitori!..

Quanta in mordervi ho gioia!..

Se iniquo son, per cagion vostra è solo...

Ma in altr'uom qui mi cangio!...

Quel vecchio malediami!... tal pensiero

Perché conturba ognor la mente mia!..

Mi coglierà sventura?... Ah no, è follia.

## G. VERDI La Traviata

Act II, Scene 8

### 14 GERMONT

Mio figlio!

Oh, quanto soffri! tergi, ah, tergi il pianto

Ritorna di tuo padre orgoglio e vanto

Di Provenza il mar, il suol - chi dal cor ti  
cannello?

Al natio fulgente sol - qual destino ti furo'?

Oh, rammenta pur nel duol - ch'ivi gioia a te  
brillo';

E che pace cola' sol - su te splendere  
ancor puo'.

Dio mi guido!

Ah! il tuo vecchio genitor - tu non sai quan  
to soffri'

Te lontano, di squallor il suo tetto si copri'

Ma se alfin ti trovo ancor, - se in me speme  
non falli',

Se la voce dell'onor - in te apvien non ammuti',

Dio m'esaudi!  
(abbracciandolo)  
Ne' rispondi d'un padre all'affetto?

## G. VERDI Nabucco

Act IV, Scene 1

### 15 NABUCCO

Ah prigioniero io sono!  
Dio degli Ebrei, perdono!

Dio di Giuda! l'ara e il tempio  
A te sacri, a te sacri, sorgeranno...  
Deh mi toglì, mi toglì a tanto affanno,  
deh mi toglì a tanto affanno  
E i miei riti, e i miei riti struggerò.  
Tu m'ascolti... Già dell'empio  
Rischiata è l'egra mente! ah  
Dio verace, onnipossente  
Adorarti, adorarti ognor saprò,  
adorarti ognor saprò,  
adorarti ognor saprò.  
Porta fatal! oh t'aprirai!



## ROBERTO PARMEGGIANI

Intrapresi gli studi musicali, si è dedicato in un primo tempo alla musica corale, attraverso corsi frequentati in Italia con F. Corti, R. Gabbiani, R. Gandolfi e con E. Ortner all'Accademia Corale Internazionale di Krems (Vienna).

Nel 1988 vince il Terzo Premio al 1° Concorso internazionale per Direttori di Coro a Trento. Già Direttore del Coro Claudio Merulo di Reggio Emilia e del Coro A. Galli di Rimini, ha perfezionato in seguito lo studio della Direzione d'orchestra con Piero Bellugi.

In varie stagioni ha ricoperto l'incarico di Assistente al Direttore d'orchestra, Direttore Musicale di Palcoscenico e Maestro Rammentatore presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, partecipando alla tournée in Giappone nel 2001, in produzioni dirette da Z. Mehta, C. Abbado, C. Thielemann, M. Whun-Chung, D. Oren; presso il Teatro alla Scala di Milano, da R. Chailly; presso il Teatro Valli di Reggio Emilia, da P. Maag e A. Zedda; nel 2007 è stato Assistente di P. Fournillier al Teatro Verdi di Trieste.

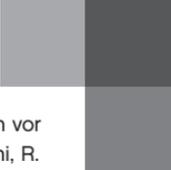
Ha collaborato inoltre con l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna A. Toscanini, l'Orchestra Sinfonica di Pesaro, la Pro Arte Marche di Fano, Karmelòs di Udine, Bruno Maderna di Forlì, l'Orchestra Città di Ravenna.

After completing his musical studies, (Parmeggiani) first concentrated on choral music, attending courses in Italy with F. Corti, R. Gabbiani, R. Gandolfi and with E. Ortner at the International Choral Academy of Krems (Vienna).

In 1998 he won 3rd Prize at the First International Competition for Chorus Conductors in Trento. Already conductor of the C. Merulo Choir (Reggio Emilia) and the A. Galli Choir (Rimini) he undertook further studies specializing in orchestra conducting with Piero Bellugi.

In various musical seasons he worked as Conductor's Assistant, Stage music director and Prompter at the Maggio Musicale Fiorentino Florence, taking part in a tour of Japan in 2001, in productions directed by Z. Mehta, C. Abbado, C. Thielemann, M. Whun-Chung, D. Oren; at the La Scala Theatre in Milan by R. Chailly; at the R. Valli Theatre in Reggio Emilia, by P. Maag and A. Zedda; in 2007 he was Assistant to Patrick Fournillier at the G. Verdi Theatre in Trieste.

He has worked with the Symphony Orchestra of Emilia Romagna A. Toscanini, the Pesaro Symphony Orchestra, the Pro-Arte Marche of Fano, Karmelos of Udine, Bruno Maderna of Forlì and the Ravenna City Orchestra.



Nachdem Roberto Parmeggiani sein Musikstudium beendet hatte, konzentrierte er sich vor allem auf Chormusik und besuchte verschiedene Kurse in Italien (F. Corti, R. Gabbiani, R. Gandolfi) und bei E. Ortner an der Internationalen Chor-Akademie in Krems (Österreich). 1998 gewann er den dritten Preis des "First International Competition for Chorus Conductors" in Trient. Inzwischen leitete er den C. Merulo Chor (Reggio Emilia) und den A. Galli Chor (Rimini) und studierte daneben Orchesterdirigieren bei Piero Bellugi.

In den folgenden Jahren arbeitete er als Assistant, Bühnenmusik-Direktor und Souffleur beim Maggio Musicale Fiorentino Florenz; er nahm an dessen Japan Tour 2001 teil, und assistierte in Produktionen von Z. Mehta, C. Abbado, C. Thielemann, M. Whun-Chung, D. Oren, an La Scala Theatre in Milan bei R. Chailly, am R. Valli Theatre in Reggio Emilia bei P. Maag und A. Zedda; 2007 war er Assistant von Patrick Fourniller am G. Verdi Theatre in Triest.

Mittlerweile arbeitete er mit dem Orchester Emilia Romagna A. Toscanini, dem Pesaro Symphonie Orchester, dem Pro-Arte Marche of Fano, Karmelos von Udeine, dem Orchester Bruno Maderna von Forlì und dem Ravenna City Orchestra.

[www.robtoparmeggiani.it](http://www.robtoparmeggiani.it) | [www.wuerttembergische-philharmonie.de](http://www.wuerttembergische-philharmonie.de)

## CARLO GUELFI **Baritono**

Nato a Roma, ha studiato canto con lo zio paterno Renato Guelfi. Nel 1983 risulta vincitore del Concorso Internazionale "Aureliano Pertile".

Da allora ha iniziato un'intensa e brillante carriera che lo porta a collaborare con i maggiori teatri del mondo fra i quali si segnalano Teatro alla Scala (*La Gioconda, Tosca, Adriana Lecouvreur*), Teatro dell'Opera di Roma (*Il Principe Felice, Aida*), Teatro Comunale di Firenze (*Un ballo in maschera, La fanciulla del West, Aida, La traviata, Cavalleria rusticana, Pagliacci*), Teatro Comunale di Bologna (*Otello*), Teatro Carlo Felice di Genova (*La Gioconda, Macbeth, Andrea Chénier*), Teatro La Fenice di Venezia (*Rigoletto, Aida, Maria di Rohan, Samson et Dalila, Simon Boccanegra*), Arena di Verona (*Rigoletto, Aida, La traviata*), Accademia Nazionale di Santa Cecilia (*Carmina Burana*), Metropolitan (*Rigoletto*), Carnegie Hall di New York (*I Puritani, Giovanna d'Arco, Ernani*), Staatsoper di Vienna (*Il trovatore, Macbeth*), Opernhaus di Zurigo (*La fanciulla del West, Carmen, Rigoletto, Sly*), Staatsoper di Monaco (*Il trovatore*), Festival di Salisburgo (*Simon Boccanegra*), Teatro Real di Madrid (*Il trovatore*) e New National Foundation di Tokyo (*Un ballo in maschera*).

Fra gli impegni più recenti si segnalano *Simon Boccanegra* al Teatro La Fenice di Venezia, *Andrea Chénier* al Teatro Carlo Felice di Genova (con Michel Plasson), *La traviata* e *Il trovatore* al Maggio Musicale Fiorentino (con Zubin Mehta), *Aida* al Teatro Comunale di Bologna (con Daniele Gatti), *Aida* e *Rigoletto* ad Orange, *Attila* all'Opéra Bastille di Parigi e al Teatro Comunale di Firenze, *La battaglia di Legnano* alla Carnegie Hall di New York, *Gianni Schicchi* e *Tabarro* al Teatro dell'Opera di Roma, *Rigoletto, Tosca* e *La Gioconda* al Metropolitan, *Tosca* a Tokyo e al Teatro alla Scala. Ha collaborato con i maggiori direttori d'orchestra, fra i quali Claudio Abbado, Bruno Bartoletti, Leonard Bernstein, Semyon Bychkov, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Carlo Maria Giulini, Peter Maag, Zubin Mehta, Antonio Pappano, Michel Plasson e Christian Thielemann.

## CARLO GUELFİ **Baritone**

Carlo Guelfi, baritone, was born in Rome and began his studies with his uncle Renato Guelfi when he was still very young. In 1983 he won the international vocal competition "Aureliano Pertile" and immediately embarked on a brilliant international career. Having sung at all of the world's major opera houses, he is regarded today as one of the best Italian singers and as one of the most outstanding baritones world-wide.

His name soon started appearing in the programmes of La Scala in Milan (*La Gioconda*, *Tosca*, *Adriana Lecouvreur*, *Aida*), and the operas of Rome (*Il Principe Felice*, *Aida*), Florence (*Un ballo in maschera*, *La fanciulla del West*, *Aida*, *La traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*), Bologna (*Otello*), Genoa (*La Gioconda*, *Macbeth*, *Andrea Chénier*), Venice (*Rigoletto*, *Aida*, *Maria di Rohan*, *Samson et Dalila*, *Simon Boccanegra*), the Verona Arena (*Rigoletto*, *Aida*, *La traviata*), Santa Cecilia National Academy in Rome (*Carmina Burana*), the Metropolitan Opera (*Rigoletto*), Carnegie Hall (*I Puritani*, *Giovanna d'Arco*, *Ernani*), Vienna State Opera (*Il trovatore*, *Macbeth*), Zurich (*La fanciulla del West*, *Carmen*, *Rigoletto*, *Sly*), Munich (*Il trovatore*), Salzburg Festival (*Simon Boccanegra*), Madrid (*Il trovatore*), Barcelona (*La Gioconda*) and the New National Foundation in Tokyo (*Un ballo in maschera*). In the 2009/2010 season he will be appearing at the Met in *Otello*, in Venice as *Scarpia*, in Florence as *Carlo* (in *La Forza del destino*) and at Houston Grand Opera in the role of *Renato* (*Un ballo in maschera*).

Guelfi has worked together with some of the most renowned conductors world-wide, including Claudio Abbado, Bruno Bartoletti, Leonard Bernstein, Semyon Bychkov, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Carlo Maria Giulini, Peter Maag, Zubin Mehta, Antonio Pappano, Michel Plasson and Christian Thielemann. His appearances invariably send audiences into raptures.

He has sung on CD and DVD opera recordings for the labels EMI, DECCA and RAITRADE.

*Translation: Stan Hanks*

## CARLO GUELFİ Bariton

Der Bariton Carlo Guelfi wurde in Rom geboren und hat schon frühzeitig seine Studien bei seinem Onkel Renato Guelfi aufgenommen. 1983 gewann er den internationalen Gesangswettbewerb "Aureliano Pertile", woran sich bruchlos der Beginn einer brillanten internationalen Karriere anschloss, die ihn bis heute an die wichtigsten Theater der Welt führte. Carlo Guelfi zählt zu den besten und bedeutendsten Sängern in Italien und in seinem Fach. Bald fand sich sein Name auf den Theaterzetteln des Teatro alla Scala (*La Gioconda*, *Tosca*, *Adriana Lecouvreur*, *Aida*), Teatro dell'Opera di Roma (*Il Principe Felice*, *Aida*), Teatro Comunale di Firenze (*Un ballo in maschera*, *La fanciulla del West*, *Aida*, *La Traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*), Teatro Comunale di Bologna (*Otello*), Teatro Carlo Felice di Genova (*La Gioconda*, *Macbeth*, *Andrea Chénier*), Teatro La Fenice di Venezia (*Rigoletto*, *Aida*, *Maria di Rohan*, *Samson et Dalila*, *Simon Boccanegra*), Arena di Verona (*Rigoletto*, *Aida*, *La Traviata*), Accademia Nazionale di Santa Cecilia (*Carmina Burana*), Metropolitan Opera (*Rigoletto*), Carnegie Hall New York (*I Puritani*, *Giovanna d'Arco*, *Ermani*), Wiener Staatsoper (*Il Trovatore*, *Macbeth*), Opernhaus Zürich (*La fanciulla del West*, *Carmen*, *Rigoletto*, *Sly*), Münchner Staatsoper (*Il Trovatore*), Salzburger Festspiele (*Simon Boccanegra*), Teatro Real de Madrid (*Il Trovatore*), Grand Teatro del Liceu Barcelona (*La Gioconda*) und New National Foundation of Tokyo (*Un ballo in maschera*). 2009/2010 wird er u.a. an der New Yorker Met im *Otello* auftreten, Venedig wird ihn als *Scarpia* erleben, Florenz als *Carlo* in *La Forza del destino* und Houston Grand Opera wird er mit dem *Renato* (*Un ballo in maschera*) erfreuen.

Er hat mit vielen der berühmtesten Dirigenten gearbeitet, darunter Claudio Abbado, Bruno Bartoletti, Leonard Bernstein, Semyon Bychkov, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Carlo Maria Giulini, Peter Maag, Zubin Mehta, Antonio Pappano, Michel Plasson und Christian Thielemann. Sein Auftreten löste stets Begeisterungstürme des Publikums aus.

Mit Carlo Guelfi sind bis heute Operngesamtaufnahmen als CDs und teilweise als DVDs bei EMI, DECCA und RAI TRADE erschienen.



© 2009 realsound.it, Udine/Italy, exclusively licensed to Avi-Service for music  
© 2009 Avi-Service for music, Cologne/Germany | All rights reserved | LC 18956  
STEREO | DDD | GEMA | Made in Germany | 42 6008553156 | Design:  
www.BABELgum.de | Fotos: Guelfi (Cover: Buscarino, Parma, back:  
private); Parmeggiani (private)

**Translations of the libretto please see [www.solovoce.com](http://www.solovoce.com)**